**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА (2)**

Направление подготовки

**44.03.01 Педагогическое образование**

Профиль

**Музыка**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Педагогическая практика (2) ставит цель содействие становлению профессиональной компетентности учителя музыки в процессе приобретения студентами собственного опыта решения профессиональных задач в реальной ситуации образовательной деятельности.

**Отчетные документы**

Отчетными документами по педагогической практике (2) являются:

1. Индивидуальный план студента-практиканта
2. Отзыв о прохождении практики от школы
3. Отчет студента-практиканта (по форме)
4. Два конспекта урока по предмету
5. Анализ урока (-ов)
6. Два конспекта (методических разработки) внеклассных мероприятий по предмету
7. Анализ внеклассного (-ных) мероприятия (-й)

Аттестация педагогической практики (1) проводится на основании оформленных отчетных документов по итогам практики. Отчетные документы представляются руководителю практики и служат основанием для дифференцированного оценки (зачёт с оценкой).

**Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы бакалавров**

Самостоятельная работа студентов в ходепедагогической практики (2) представляет собой следующие задания:

1. Анализ педагогической и музыкальной литературы
2. Разработка методических материалов с презентациями для культурно-просветительской деятельности

Методические разработки и презентации должны соответствовать позициям:

1. Соответствие методической разработки и презентации к ней поставленным целям и задачам
2. Эффективность и результативность выбранных методов
3. Реализация педагогических принципов (научности, доступности, последовательности, единства обучения и воспитания и т.д.)
4. Применение межпредметных связей
5. Использование ИКТ

**Приложения**

* 1. **ОБРАЗЕЦ ЗАПОЛНЕНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПЛАНА СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТА**

**ИНСТИТУТ ИСКУССТВ**

**САРАТОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА**

**им. Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО**

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН СТУДЕНТА – ПРАКТИКАНТА**

**Фамилия Имя Отчество** Шелепова Юлианна Александровна

**Институт**  искусств

**Курс**  4

**Школа №** МОУ «Средняя школа № 47»

**Адрес школы** г.Саратов, ул. 3-я Степная, 6

**Телефон школы**  36-43-70

**РУКОВОДИТЕЛИ ПРАКТИКИ ОТ ИНСТИТУТА**

**Институтский руководитель практики** Козинская Ольга Юрьевна

**РУКОВОДИТЕЛИ ПРАКТИКИ ОТ ШКОЛЫ**

**Директор школы** Заварзина Галина Павловна

**Учитель** Славнецкая Лилия Владимировна

**Классный руководитель** Аксенова Наталья Анатольевна

**М.П.**

**УЧЕБНАЯ РАБОТА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Недели** | **Дата** | **Тема урока** | **Отметка о**  **выполнении** |
| 1 неделя | 15.09.10 | 3а. Русская народная музыка (обзор).  6б. Тема урока  5б. Сказка в музыке (просмотр). | Оценка и  роспись.  Роспись |
| 2 неделя | 22.09.10 | 3а. Русские народные лирические песни.  6б. Тема урока  8в. Авторские песни 20 века (просмотр). | Оценка и  роспись.  Роспись |
| 3 неделя | 29.09.10 | 3а. Русские народные солдатские песни.  6б. Тема урока  5г. Римский-Корсаков Н.А. «Золотой петушок» (просмотр). | Оценка и  роспись.  Роспись |
| 4 неделя | 6.10.10 | 3а. Русская народная песня в операх русских композиторов.  6б Тема урока  8а. Родоначальники рок-музыки в России (просмотр) | Оценка и  роспись.  Роспись |
| 5 неделя | 13.10.10 | 3а. Колыбельные песни.  6б. Тема урока  7в. Прокофьев С.С. «Война и мир» (просмотр) | Оценка и  роспись.  Роспись |
| 6 неделя | 20.10.10 | 3а. Итоговый урок.  6б. Итоговый урок.  5г. Итоговый урок (просмотр) | Оценка и  роспись.  Роспись |

**Всего за время практики:**

провел(а) уроков 12 (не менее 10)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

посетил(а) уроков 6 (не менее)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Согласовано: *Учитель*** (роспись)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Утверждаю:** ***Методист*** (роспись)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ВНЕКЛАССНАЯ ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Недели** | **Дата** | **Наименование воспитательной работы и**  **внеклассной работы по предмету** | **Отметка о**  **выполнении** |
| 1 неделя | 17.09.10 | Знакомство с планами воспитательной работы классного руководителя 3а класса. | Роспись |
| 2 неделя | 23.09.10 | Подготовка внеклассного мероприятия «Здравствуй, песня!» | Роспись |
| 3 неделя | 30.09.10 | Проведение внеклассного мероприятия «Здравствуй, песня!» | Оценка и  роспись |
| 4 неделя | 07.10.10 | Подготовка воспитательного мероприятия «Я иду в театр» | Роспись |
| 5 неделя | 15.10.10 | Проведение воспитательного мероприятия «Я иду в театр» | Роспись |
| 6 неделя | 22.10.10 | Подведение итогов внеклассной и воспитательной деятельности в школе | Роспись |

**Всего за время практики:**

провел(а) воспитательных мероприятий \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

провел(а) внеклассных мероприятий по предмету количество (1, 2, 3 и т.д.)

посетил(а) внеклассных воспитательных мероприятий \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Согласовано:** ***Классный руководитель*** (роспись)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Утверждаю:** ***Преподаватель педагогики/Методист***(роспись)\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**МЕТОДИЧЕСКАЯ, НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дата** | **Наименование/вид работы** | **Отметка о**  **выполнении** |
| *Начало – конец практики* | ***1 вариант*** Формирование музыкального вкуса ребенка в процессе вокально-хоровой работы в средней школе  ***2 вариант*** Тестирование детей по пунктам:  -  -  -  ***3 вариант*** Анкетирование, педагогическое наблюдение  ***4 вариант*** Проведение эксперимента  *Возможен один вариант* | Роспись  Роспись  Роспись  Роспись |

**ОЦЕНКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид выполненной работы** | **Учитель/Классный руководитель** | **Методист института** |
| 1. Учебная работа | *Заполняется учителем* | *Заполняется методистом* |
| 2. Воспитательная работа | *Заполняется учителем* | *Заполняется методистом* |
| 3. Задания по психологии |  | *Заполняется методистом* |

**ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА** (выставляется в институте)

**Институтский руководитель практики**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Ф.И.О., подпись, дата)

**2. ОТЗЫВ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ ОТ ШКОЛЫ**

**Отзыв**

**о прохождении педагогической практики 2**

**студентом 4 курса очной формы обучения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,**

ФИО студента

**обучающимся в ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование».**

**1. *Место практики*** – МАОУ «Лицей №37» г. Саратова

***Сроки практики*** –

***Цель практики -*** содействие становлению профессиональной компетентности учителя музыки в процессе приобретения студентами собственного опыта решения профессиональных задач в реальной ситуации образовательной деятельности.

***Выполняемые студентом обязанности –*** учебно-воспитательная работа в форме уроков музыки по программе общеобразовательного учреждения, внеклассная деятельность в форме бесед об искусстве музыкально-образовательных лекций-концертов и т.д.

***Информация о согласовании индивидуального задания, содержания и планируемых результатов практики с руководителем практики от Института*** *-* согласовано

**2. Краткая характеристика студента:**

**3. Описание и оценка результатов прохождения практики:** в ходе практики студент получил:

***знания (выбрать «X»)****:*

|  |  |
| --- | --- |
| способов профессионального самопознания и саморазвития |  |
| теории и технологии обучения, воспитания и духовно-нравственного развития личности, сопровождения субъектов педагогического процесса |  |
| сущности и структуры профессиональной этики и речевой культуры |  |
| теории и технологии обуче­ния, воспитания и духовно-нравственного развития лич­ности, сопровождения субъектов педагогического процесса |  |
| сущность и структуру методики и технологии обучения и диагностики |  |
| фундаментальные понятия духовно-нравственных ценностей |  |
| направления и методики отечественного и зарубежного опыта по организации музыкальной образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения |  |
| сущность и структуру методики взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса |  |
| современные отечественные и зарубежные технологии организации сотрудничества обучающихся в учебной и внеучебной музыкальной деятельности |  |
| основы просветительской деятельности |  |

***умения (выбрать «X»)****:*

|  |  |
| --- | --- |
| адаптировать полученные знания к конкретным условиям учебно-воспитательной деятельности |  |
| проектировать учебно-воспитательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности |  |
| системно и самостоятельно анализировать и выбирать средства устной коммуникации |  |
| проектировать учебно-воспитательный процесс с использованием современных технологий, соответствую­щих общим и специфическим закономерностям и особенно­стям возрастного развития личности |  |
| системно и самостоятельно анализировать, выбирать и использовать современные методы и технологии обучения и диагностики |  |
| анализировать и разбирать духовно-нравственные ценности под руководством педагога |  |
| системно и самостоятельно анализировать и отбирать современные направления и методики организации музыкальной образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса |  |
| системно и самостоятельно анализировать, выбирать и использовать современные способы и пути взаимодействия в коллективе для достижения поставленных целей |  |
| системно и самостоятельно анализировать и отбирать современные технологии поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся в конкретной музыкальной деятельности |  |
| учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и со­циализации |  |

***владения (выбрать «X»)****:*

|  |  |
| --- | --- |
| навыками самостоятельной работы: работа с текстами, выполнение творческих заданий, анализ педагогического опыта и др. |  |
| способами совершенствования профессиональных знаний и умений |  |
| навыками самостоятельной работы над речью |  |
| способами проектной и ин­новационной деятельности в образовании |  |
| навыками самостоятельной работы в области применения современных методов и технологий обучения и диагностики |  |
| навыками реализации теоретических знаний в сферах профессиональных творческих интересов и в ситуациях социального общения |  |
| навыками самостоятельной организации музыкальной образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения |  |
| навыками самостоятельной работы в области применения современных методов психолого-педагогического исследования личности и коллектива |  |
| навыками самостоятельной организации развития музыкально-творческих способностей обучающихся в моделируемых ситуациях |  |
| способами формирования культурных потребностей различных социальных групп |  |
| способами совершенствова­ния профессиональных зна­ний и умений в процессе разработки и реализации культурно-просветительских программ |  |

***Уровень сформированности ОПК и ПК (выбрать «X»):***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наличие грубых (существенных) ошибок в ответах на вопросы по теории музыки, музыкальной педагогики и о принципах организации всех этапов различных видов учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности; в умении самостоятельно осуществлять различные виды учебно-исследовательской деятельности в музыкальной педагогике; в реализации навыков самостоятельного осуществления различных видов учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности | 2 |  |
| Студент имеет фрагментарные знания в области теории музыки, музыкальной педагогики и о принципах организации всех этапов различных видов учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности. Частичное соответствие требованиям умения самостоятельно осуществлять различные виды учебно-исследовательской деятельности в музыкальной педагогике. Частичное соответствие требованиям в реализации навыков самостоятельного осуществления различных видов учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности | 3 |  |
| Студент допускает неточности в ответах на вопросы по теории музыки, музыкальной педагогики и о принципах организации всех этапов различных видов учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности. Действует с незначительной коррекцией преподавателя в умении самостоятельно осуществлять различные виды учебно-исследовательской деятельности в музыкальной педагогике; в реализации навыков самостоятельного осуществления различных видов учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности | 4 |  |
| Студент имеет целостное знание о теории музыки, музыкальной педагогики и о принципах организации всех этапов различных видов учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности. Демонстрирует способность свободно и уверенно самостоятельно осуществлять различные виды учебно-исследовательской деятельности в музыкальной педагогике. Демонстрирует способность свободно и уверенно владеть навыками самостоятельного осуществления различных видов учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности | 5 |  |

***Руководитель практики от организации:***

Учитель музыки

МАОУ «Лицей №37» г. Саратова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.Ю. Рыбакова

М.П.

1. **ОТЧЕТ СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТА (ПО ФОРМЕ)**

**Структура отчета (примерная)**

***Введение***

*включает в себя информацию об образовательном учреждении, в котором студент проходил педагогическую практику (2)*

**1. Учебная работа**

*включает в себя следующую информацию и ее анализ:*

1. количество проведенных Вами уроков и их анализ, основные затруднения, встретившиеся при планировании, подготовке и непосредственном проведении уроков;
2. какие методы, формы и средства обучения Вы чаще всего использовали для активизации познавательной деятельности учащихся? Проявило ли, на Ваш взгляд, большинство учащихся интерес к Вашим урокам? Если нет, то почему?
3. участвовали ли Вы в разработке и изготовлении дидактического материала и других средств в процессе педагогической практики (2)?
4. организовывали ли Вы дополнительные и индивидуальные занятия с учащимися?
5. использовали ли Вы другие формы учебной работы?

*\* Планы-конспекты уроков прилагается к данному отчету о педагогической практике (2).*

**2. Воспитательная работа**

*необходимо представить следующую информацию и ее анализ:*

1. названия проведенных Вами воспитательных мероприятий с учащимися, их анализ. Какое из этих мероприятий было проведено наиболее удачно?
2. с какими наибольшими трудностями в воспитательной работе Вы столкнулись?
3. проводили ли Вы индивидуальную воспитательную работу?
4. встретили ли Вы трудности в составлении психолого-педагогической характеристики учащегося и класса (группы)? Если - да, то в чем? Кто конкретно оказывал Вам помощь в изучении личности учащегося и класса (группы)?

*\* Сценарий проведенного внеклассного мероприятия прилагается к отчету о педагогической практике (2).*

3. **Научно-исследовательская и методическая работа**

*необходимо представить следующую информацию и ее анализ:*

1. какую работу Вы проводите в целях повышения своего профессионализма;
2. у каких преподавателей, классных руководителей Вы были на уроках или воспитательных мероприятиях с целью изучения передового педагогического опыта? Какие из посещений Вам были наиболее полезны?

**Заключение**

*необходимо отразить:*

как Вы оцениваете итоги педагогической практики (2)? Что Вам больше всего удалось, а что - нет? Укажите причины неудач.

1. ПЛАН ОФОРМЛЕНИЯ КОНСПЕКТА УРОКА
2. *Тема четверти*
3. *Тема урока*
4. *Цель урока* (как правило - одна)
5. *Задачи урока* (*обучающая* (обучать чему-либо школьника), *развивающая* (развивать что-либо у школьника), *воспитывающая* (воспитывать что-либо у школьника))
6. *Тип урока* (объяснение новой темы, развитие темы четверти, заключительный урок…)
7. *Вид урока* (урок-путешествие, урок - музыкально-литературная композиция, урок-лекция, урок-концерт…)
8. *Ход урока* (должен быть развернутым): описание всех действий, предлагаемых учащимся; вопросы к учащимся и предполагаемые их ответы.
9. **ПРИМЕРНАЯ СХЕМА АНАЛИЗА УРОКА**
10. ***Общие сведения об уроке***: дата, класс, предмет, оборудование, ТСО.
11. ***Организация урока***: начало урока, подготовленность класса к уроку. Умение учителя мобилизовать внимание учащихся на учебную работу, создание рабочей обстановки в классе.
12. ***Тема и основные цели урока***. Инициализация темы, определение задач урока. Место данного урока в системе уроков по теме, связь с предыдущим материалом.
13. ***Организационные стороны урока***. Соответствие структуры его  
    содержаниям и целям. Взаимосвязь этапов урока, видов учебной деятельности.  
    Целесообразность распределения времени на уроке. Сочетание разных форм деятельности учащихся.
14. ***Содержание деятельности учителя и учащихся на уроке***:

а) актуализация опорных знаний;

б) воспитание в процессе обучения;

в) эффективность использования жизненного опыта учеников.

1. ***Соответствие приемов и методов изучения нового материала***: целям, содержанию урока и возрастным особенностям учащихся, а также решению задач развития самостоятельности и познавательной активности учащихся в процессе усвоения знаний.
2. ***Роль и место самостоятельной работы на уроке***: место различных источников знаний, использование наглядности, характер вопросов и заданий.
3. ***Психологические основы урока***: развитие внимания, памяти, мышления, воображения, активности восприятия учащихся.
4. ***Полноценность домашнего задания***: наличие, объем, характер домашнего задания, связь с работой, начатой на урок.
5. ***Характеристика личности учителя***: педагогический такт, стиль работы учителя, речь, умение держаться и руководить классом.
6. ***Выводы и предложения***.

***Помните!!!*** Недооценка или переоценка своих возможностей, качества своей работы затрудняет профессиональное становление.

1. **ПЛАН ОФОРМЛЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ И ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ**
2. *Тема мероприятия*
3. *Цель мероприятия*
4. *Задачи мероприятия*
5. *Вид мероприятия*
6. *Возрастные критерии для проведения мероприятия*
7. *Сценарий мероприятия* (как правило - развернутый)
8. **ПРИМЕРНАЯ СХЕМА АНАЛИЗА ВНЕКЛАССНОГО (ВОСПИТАТЕЛЬНОГО) МЕРОПРИЯТИЯ**

**Анализ подготовительного этапа внеклассного (воспитательного) мероприятия по предмету**

* Дата, место проведения внеклассного (воспитательного) мероприятия по предмету, его название, участники, кто проводит.
* Цель внеклассного (воспитательного) мероприятия по предмету. На решение каких задач оно рассчитано? Соответствуют ли задачи уровню развития детей?
* Выбранная форма (викторина, КВН, беседа, турнир, игра, театрализо­ванное представление, тематический праздник...).
* Чем обусловлен выбор данной формы внеклассного (воспитательного) мероприятия по предмету (тради­циями, системой воспитательной работы школы/класса, интересами, возрас­тными и психологическими особенностями детей, требованиями админист­рации)?
* Кто является генератором идей? Какие ценные идеи предлагали сами дети? Какое участие они принимали в разработке (планировании) предстоя­щего внеклассного (воспитательного) мероприятия по предмету? В чём и как проявилась активность, самостоятельность и инициа­тива?
* Кем и как распределялись и осуществлялись обязанности участников? Кем и как выбиралась инициативная группа? Какие функции она выполняла? Удалось ли в подготовительный период вызвать у детей понимание необхо­димости, значимости готовящегося воспитательного дела?

**Анализ содержания внеклассного (воспитательного) мероприятия**

**по предмету**

* Каково содержание внеклассного (воспитательного) мероприятия по предмету?
* Соответствует ли содержание поставленным педагогическим задачам? Насколько убедительно, чётко и эмоционально были раскрыты перед детьми цели и задачи проводимого внеклассного (воспитательного) мероприятия по предмету?
* Насколько интересно и организованно оно проходило?
* Какая создана эмоциональная атмосфера (активность, инициатива, за­интересованность, комфортность, безразличие и т.д.)? Какой преобладал стиль и характер взаимоотношений? Как себя чувствовали «особенные» (трудные, замедленные, необщительные, конфликтные...) дети? Сумели ли Вы изменить их отношение к классу, отдельным детям, к учителям...?
* Каково было влияние личности педагога на проведение внеклассного (воспитательного) мероприятия по предмету (такт, характер взаимодействия, личное обаяние, активность, инициа­тива, эмоциональное отношение, заинтересованность или безразличие и т.д.).
* Использовались ли в ходе внеклассного (воспитательного) мероприятия по предмету, какие-то формы поощрения?

**Результативность внеклассного (воспитательного) мероприятия**

**по предмету**

* Какова степень достижения поставленных целей и задач? Как оно вписалось в общий план работы школы/класса?
* Соответствовала ли методика проведения возрастным или индивидуальным особенностям детей, особенностям данного класса, уровню сформи­рованности детского коллектива?
* Как оно сказалось на взаимоотношении ребят в классе, между собой, на поведении отдельных ребят?
* Укрепило ли оно Ваши позиции, авторитет в глазах ребят? (Аргументировать).
* Каковы на Ваш взгляд наиболее удачные моменты проведения внеклассного (воспитательного) мероприятия по предмету? Какова была роль и место педагога в процессе работы?
* С чем были связаны особые затруднения, ошибки в организации и проведении внеклассного (воспитательного) мероприятия по предмету?
* Чтобы Вы изменили, если бы пришлось проводить его ещё раз? Новые идеи...